

Les trois ours

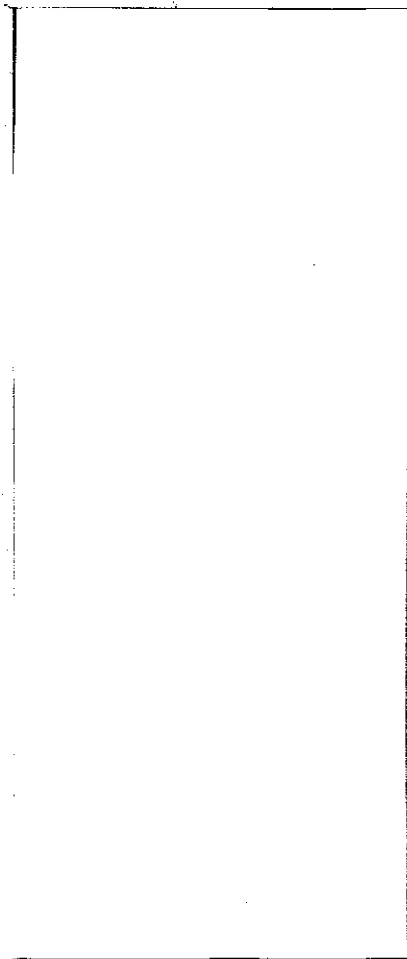
Fur Ha Foll/Le Logellou

Prenez une vielle à roue et un peu d'électronique : vous n'obtiendrez pas grand-chose... Prenez une vielliste «rouée» et un ingénieux ingénieur : vous obtiendrez un aventureux voyage au centre du sonore. Ce nouvel enregistrement d'Ingrid Blasco, soutenu par la création sonore de Guillaume Tahon, nous emmène d'emblée dans un univers à la croisée de chemins qui n'ont pas toujours l'habitude de se rencontrer : les musiques traditionnelles, les musiques concrètes et électroniques rattachées par leurs origines (Pierre Schaeffer, Pierre Henry) aux musiques savantes, les musiques improvisées, jusqu'au bruit comme art brut. La démarche musicale est articulée autour de l'outil logiciel Logelloop, mais cet élément technique s'oublie de la première à la dernière seconde, laissant la place à une large lyrique poétique, emphatique, tantôt recueillie, tantôt submersion par le sonore. L'auditeur est conduit dans des paysages sonores comme les tableaux d'un opéra imaginaire, d'un conte, entraîné à habiter la musique avec sa propre perception. La vielle est polymorphe, chimérique aux multiples modes de jeu, changeante. Elle devient concertante avec des événements sonores dont le matériau lui-même est issu de la vielle et transformé ; elle dialogue avec elle-même au détour des boucles (*loop*) électroniques. Le

chant des cordes poly-mélodiques s'élève des profondeurs des bourdons, offert parfois aux stridulations de la corde trompette et du chien.

Un concerto pour une vielliste et son auditeur...

Michel Lemeu



Quoi de neuf?