

DOSSIER de PRESENTATION

Concert



DUOLIVINE

présente

ECHO D'MODE

Ingrid Blasco, vielle à roue
Olivier Depoix, chant, accordéon, clarinette, cornemuse

Présentation du projet

Duolivine est né en 2004, d'une fringale de bourdons : désir d'emplir notre univers sonore du mélange savamment dosé d' un bourdon de vielle et de celui tout aussi présent de la cornemuse, tout en respectant l'équilibre mélodique acoustique de ces instruments ; la cornemuse originelle étant une cornemuse allemande (Schäferfeife en sol) d'une rare douceur. Au fil des ans l'instrumentarium a évolué, s'adjoignant grande cornemuse du Centre en do, clarinette traditionnelle à 13 clés et accordéon diatonique. L'homme orchestre c'est Olivier Depoix qui non satisfait de cette panoplie d'instruments est aussi un merveilleux chanteur.

En 2008 le duo sort un album « A cordes et à bourdons » relevant le défi de Georges Sand dans *Le meunier d' Agilbault* : « *Le son de la cornemuse, uni à celui de la vielle, écorche un peu les oreilles de près ; mais, de loin, cette voix rustique qui chante parfois de si gracieux motifs, rendus plus originaux par une harmonie barbare, a un charme qui pénètre les âmes simples. Cette forte vibration de la musette, quoique rauque et nasillarde, ce grincement aigu et ce staccato nerveux de la vielle sont faits l'un pour l'autre et se corrigent mutuellement.* »

L'esprit d'aventures musicales de nos deux compères étant insatiable, nait en 2011, *Echo d' mode*, croisement de musiques traditionnelles et de compositions d'Ingrid Blasco. Fascinée par les musiques modales, Ingrid Blasco en fait le fondement de sa musique, associant à l'univers contemporain des musiques créées, les sonorités anciennes des modes grecs qui sonnent parfois si étranges à nos oreilles d'aujourd'hui.

Les instruments se transforment alors en médium des émotions véhiculées, se jouant des sons, courtisant la parole humaine.

La création de cet univers sonore évolue ainsi en force vivante, unique et éphémère, offrant au spectateur curieux, un moment musical plein de saveurs et si peu ordinaire qu'il en devient un temps en suspens.

On a dit : Musique !

Programme du concert

Bon an, mal an, et ***Litanie***: suite de scottishs composées par Ingrid Blasco.

Berceuse « du père Lustucru » : Lustucru, après avoir été le bourreau des femmes au XVII^{ème} siècle, se retrouve au XIX^{ème} dans cette berceuse destinée à effrayer les enfants, collectée notamment par Théodore Botrel, adaptée également par Jacques Deval dans les années 1930.

Conseil aux jeunes filles : mélodie traditionnelle.

—

Allaz ! Na oufe den kompren, Barados dudius, Karet Doue da gentan et Meulomp d da jans: suite de cantiques bretons issus du recueil *Kanticou Brezonnek* dans une édition de 1933.

Suite en ré/sol : mélodie composée par Ingrid Blasco.

L'andouillette: musique écrite par Ingrid Blasco pour chanter le poème des *sonnets gastronomiques* de Charles Monselet.

Gigue galicienne: répertoire traditionnel.

Les métamorphoses: chanson traditionnelle, recueil Armand Guéraud.

Ce que j'aime: mélodie écrite par Ingrid Blasco pour accompagner le poème du même nom de Victor Hugo.

Le dernier coup de porto: valse composée par Ingrid Blasco.

Fandig'zo ur paotrigkoant, Person blev ruz: air d'adieu et marche traditionnelle du Trégor, répertoire de Marcel Méhu.

Suite Treger: danse ancienne du Trégor réapparue avec le mouvement revivaliste dans les années 80, composée par Ingrid Blasco.

La fille changée en cane: chanson traditionnelle collectée par Robert Bouthillier auprès de Mme Thérèse Voland.

Airs populaires de **danse tro gavotte**, le premier et le troisième provenant de chanteurs de kan ha diskan sur des cassettes ancestrales de festou noz non identifiés. Le second était joué à l'accordéon par Roger Floc'h de Scignac, le dernier par le bagad de Paimpol dans les années 90.

La dinde au marron: mélodie écrite par Ingrid Blasco, à déguster avec le texte de Raoul Ponchon.

Discrepancia: mélodie composée par Ingrid Blasco, inspirée d'un chant traditionnel de bahoterie du pays de Rennes.

Mazurka du Lanternaire, surnom donné à un violoneux de Lanobre dans le Cantal, jouée par Joseph Perrier, suivie d'une mazurka du Morvan et d'une seconde du Cantal.

Diffusion

Echo d'mode, création musicale de Duolivine est appelé à rayonner en Bretagne et dans les autres régions de France.

En 2011 ce concert a été joué dans le cadre du *festival scènes d'automne au jardin* organisé par le Conseil Général 22, au *festival des Musicalies en Sologne* ainsi que dans de nombreuses communes du Trégor et du Finistère.

Ce concert s'adresse à tous les lieux de culture, pratiquant la diffusion de spectacles vivants ainsi

qu'aux établissements scolaires et autres structures de médiation culturelle ayant le souci de mêler les arts et le savoir.

Les propositions artistiques peuvent être accompagnées de propositions pédagogiques permettant :

- de faire la connaissance d'instruments rares,
- de rentrer de façon interactive dans l'organologie de ces instruments et d'en comprendre le fonctionnement de base,
- d'appréhender l'histoire des sociétés traditionnelles et les sources des musiques traditionnelles,
- de développer un contact avec les réalités immatérielles et l'imaginaire sonore,
- de donner aux enfants les moyens de s'informer sur les métiers liés au domaine artistique.

Dans le cadre des établissements scolaires ces propositions peuvent être montés en collaboration avec les professeurs des écoles et les musiciens intervenants en milieu scolaire pour les plus jeunes, en collaboration avec les enseignants dans les disciplines de la musique et des arts pour les plus grands.

Partenariats

La *compagnie Babil*, dont le but est de faire connaître les instruments de musique peu communs, ainsi que de promouvoir et de diffuser les musiques instrumentales et vocales, soutient financièrement cette création de Duolivine, lui donne un cadre légal et apporte ses compétences logistiques et organisationnelles.

La *compagnie Babil* a participé à la création de nombreux spectacles (musique, conte, théâtre) et c'est dans ce cadre qu'elle est soutenue par la mairie de Lannion, le Conseil Général 22 et à l'occasion de projets ponctuels par d'autres communes du Trégor et du Goélo. Elle collabore, dans le cadre de spectacles spécifiques avec la *compagnie A vue de nez* et l'*association A Toutes Brides*.

Les musiciens

Ingrid Blasco

Ayant reçu une formation musicale de pianiste, originaire de la région parisienne, Ingrid Blasco s'intéresse à la musique traditionnelle avec le mouvement revivaliste, à la fin des années 70 : En premier lieu, en dansant dans les bals folks, puis rapidement, en s'essayant à l'accordéon puis encore plus tard, une fois installée en Bretagne, à la vielle à roue. Depuis, elle se consacre exclusivement à cet instrument.

Changer la couleur, le sentiment des mélodies en passant d'un mode à l'autre, toujours autour d'un

même bourdon, c'est le coeur de cette musique. Pour elle, le bourdon est la note fondamentale à laquelle on revient toujours, celle qui sert d'appui en permanence et qui par là même permet de s'en éloigner, de discourir, de surprendre.

C'est en ce sens qu'elle a élaboré un concert solo, *PaSSage*, situé entre répertoire traditionnel et compositions personnelles, où s'exprime la richesse mélodique de cet instrument, offrant également une large palette des sons acoustiques de la vielle à roue.

Ingrid Blasco joue actuellement dans des formations telles que *Duolivine*, *Kasadenn*, *Duo Bouvet/Blasco* sur des répertoires d'inspiration musiques traditionnelles, dans l'ensemble de musique ancienne *Les Faux Bourdons* et dans des spectacles de création comme *Aller Retour* produit par la compagnie Babil, *Missa Gallica* de Bernard Lallement, *Gourmandises*, création alliant musique, textes et photographie.

Elle travaille actuellement à plusieurs projets :

- ▼ *Disfrutar*, concert ayant pour fondement des musiques du Moyen Age espagnol, autant chrétiennes que séfarades ou encore arabo-andalouses,
- ▼ une création autour du thème de la mémoire où seront mêlées différentes expressions : musicale, corporelle et verbale,
- ▼ *Contes de Sagesse*, création utilisant des contes soufis, bouddhistes et chrétiens,
- ▼ Création *Au joly boys* au sein de *Capriol & Cie*, musique à danser de la Renaissance.

Olivier Depoix

Il fait ses premiers pas musicaux à 12 ans avec l'accordéon chromatique. Puis, s'opère progressivement sa rencontre avec la musique traditionnelle bretonne. Olivier est séduit par cette musique qui puise ses racines dans une société traditionnelle paysanne ancienne mais qui est aussi l'objet d'une pratique vivante dynamique .

Cherchant un son qui lui semble plus propice, il apprend l'accordéon diatonique. C'est au même moment que naît sa passion pour les cornemuses. A son arrivée en 1995 à Lannion, il apprend la bombarde avec Iffig Kastel et plus tard la cornemuse écossaise avec Hugues Besco, deux étapes instrumentales le menant, avec le concours de Robert Amyot (Compagnonnage CPMDT – ADAMI, 2008), à jouer de la cornemuse du Centre France. Au gré de ses rencontres musicales, il découvre aussi le chant, en accompagnement de l'accordéon ou a capella, la podorythmie québécoise et la clarinette « 13 clés ».

Aujourd'hui, il joue tour à tour de l'accordéon diatonique, des cornemuses 16 et 23 pouces, et de la clarinette dans différentes formations et sur différents répertoires : traditionnel breton dans *DBB* et *Duolivine*, musique ancienne avec l'ensemble *Les Faux-bourdons*. Il participe aussi à la création des spectacles *L'Ankou, sa vie, son œuvre* avec Emmanuelle Huteau en 2007, *Aller Retour* avec Ingrid Blasco et Corinne Henry en 2008, *Gourmandises*, production 2011 de la compagnie Babil, avec l'ensemble *Les Faux-bourdons* et Marie Bazire (photographies).

En 2011, deux autres spectacles voient le jour : en juin, *Brèves korriganes*, en solo présentent les korriganes d'après le regard des écrivains bretons du XIXe; en juillet, *Paroles de cornemuses* est un concert-lecture sur *Les maîtres sonneurs* de George Sand, production du Petit Festival de musique en Trégor, avec Solène Riot et Stéphanie Tesson.