

# MIRACLES ET CONTRE-POISONS

*musiques populaires du temps de la Contre-Réforme*



## *Ensemble Les Faux Bourdons :*

*Emmanuelle Huteau, chant*

*Ingrid Blasco, vielle à roue*

*Olivier Depoix, chant, cornemuse*

*Anne-Isabelle de Parcevaux, orgue, chant*

## **Genèse**

C'est lors de l'élaboration de son exposition 2010 « Ors et Orgues en Bretagne » que le Centre de Musique Sacrée de Sainte Anne d'Auray a sollicité l'ensemble les Faux Bourdons pour la réalisation d'un concert.



L'ensemble Les Faux Bourdons a donc imaginé un programme

musical puisant ses sources dans les musiques populaires du XVIIe siècle et faisant partie intégrante du propos de l'exposition. En juin 2010 les musiciens se sont donc retrouvés en résidence au Centre de Musique Sacrée pour travailler à ce programme.



## **Propos**

Dans ce concert nous avons souhaité nous plonger au coeur de la musique de dévotion populaire, qui, loin du motet versaillais de Louis XIV, représentait la plus grande part de la profusion musicale du XVIIe siècle.

Peu de partitions témoignent de cette vivacité musicale, et c'est notamment grâce aux cantiques écrits « sur l'air de » que l'on peut reconstituer ce corpus d'airs.

Ces musiques n'étaient pas liées à des pratiques liturgiques, mais débordaient du cadre de l'église et faisaient partie des pratiques religieuses privées, à la maison, à l'école, dans les catéchismes ...

Cette facette de la tradition populaire a très peu été explorée jusqu'alors, et nous nous sommes passionnés à retracer les chemins et détours empruntés par ces airs musicaux : thèmes de Mascarades arrivés de Venise servant à faire danser les petites filles dans les cours de récréations en Bretagne, compositions d'airs de cour (Guédrion, Bataille...), musiques à danser, airs traditionnels populaires, musiques réalisées pour les psaumes protestants (Goudimel...), oeuvres savantes inspirées de thèmes populaires, qui retournent à nouveau dans la société traditionnelle.



## Projet de territoire

En Bretagne, de nombreuses communes se trouvent riches d'un patrimoine religieux et architectural remis en valeur depuis quelques années.



Ce concert, nous ayant permis de travailler sur les esthétiques des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle, participe à la mise en valeur de ce patrimoine local, si présent dans nos campagnes. Le cadre de ces églises concourt à la scénographie du concert, l'orgue en étant un élément indispensable.

Le concert « Miracles et contre-poisons » représente ainsi un attrait touristique supplémentaire, apportant une dimension culturelle et musicale inscrite dans le patrimoine architectural et religieux des lieux, permettant de faire venir davantage de monde sur les sites où il est joué.

Inscrit dans des pratiques populaires, ce concert est aussi l'occasion d'échanges avec la population locale, à la fois sur les cantiques bretons, objets de notre recherche, et sur l'histoire de ce patrimoine des retables et des orgues qui leur appartient.



## Les instruments de musique



A l'époque baroque, la cornemuse et la vielle à roue, instruments à bourdons sont à la fois des instruments présents à la cour et dans le milieu populaire. L'orgue quand à lui est essentiellement un instrument d'église. Dans ce concert nous avons imaginé la rencontre

sans doute improbable des voix, de l'orgue, de la vielle à roue et de la cornemuse.



**Concert produit par la compagnie Babil,**  
soutenue pour l'année 2010 par le Conseil Général des Côtes d'Armor, la  
communauté de communes de Paimpol goelo et la ville de Lannion,  
**en partenariat**  
**avec le Centre de Musique Sacrée de Sainte Anne d'Auray,**  
soutenu par le Conseil Général du Morbihan.

