

# Capriol & Cie

## Musiques et danses de la Renaissance

Créations de  
bals et concerts

Chemins péda-  
gogiques

Patrimoine et  
improvisation



# Présentation de l'ensemble

*La beauté est une promesse de bonheur.*

Stendhal

L'ensemble Capriol & Compagnie fait se croiser voix et instruments anciens dans des créations centrées sur la Renaissance. Ses projets se caractérisent par un lien puissant avec la danse. Également passionné de littérature, Capriol & Cie se plaît à faire dialoguer les mots et les sons.

Dans le sillage de la mise en valeur de l'érudition au XVI<sup>e</sup> siècle, Capriol & Cie s'appuie sur la recherche en bibliothèque et sur les connaissances musicologiques pour étayer sa pratique et enrichir son répertoire.

L'ensemble est installé en Bretagne, région où la pratique de la danse traditionnelle reste particulièrement vivante. Un lien direct existant entre les danses du XVI<sup>e</sup> siècle et les rondes et dañs tro bretonnes, la pratique de la danse Renaissance permet de porter un regard enrichi sur leurs origines.

Enfin, mû par le goût pour l'expérimentation et le décloisonnement des disciplines chers à l'humanisme, l'ensemble commande des pièces contemporaines inspirées par le répertoire du XVI<sup>e</sup> siècle.

Fondé par Isabelle Diverchy (chant, épinette et maître à danser), Capriol & Cie réunit Ingrid Blasco (vielle à roue), Nathalie Le Gaouyat (vielle à roue, viole de gambe & maître à danser) & Mathias Mantello (percussions). Selon les besoins de ses créations et manifestations, l'ensemble invite d'autres artistes, chanteurs, récitants ou instrumentistes.



# Programme des concerts

## Puisque fortune

Composé de pièces courtes pleines de vitalité et de joie de vivre, d'émotion devant la nature ou de mélancolie face à la fuite du temps, le concert *Puisque fortune* propose un large répertoire, aussi divers dans ses textes que dans son écriture musicale.

Magnifiquement inspirés par Marot et Ronsard, les compositeurs rivalisent de qualités. Ainsi, les pièces vocales et instrumentales déploient la grâce et l'infinie diversité de cette époque mue par un idéal de proportions et d'harmonie. Très spécifique, l'art français du XVI<sup>e</sup> siècle rayonne dans toute l'Europe et continue à nous émouvoir puissamment par-delà cinq siècles.

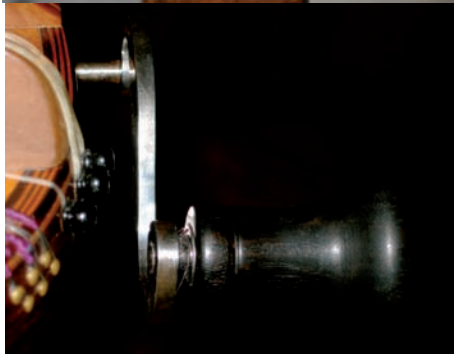
Comme le dit Ronsard :

*«La nature, de tout mère,  
Prévoyant que nostre vie  
Sans plaisir serait austère,  
D'inventer elle eut envie  
La Musique, et l'inventant  
Alla ses fils contentant  
Par le son, qui loin nous jette  
L'ennui de l'âme sujette.»*

Invitée : Caroline Variot, chant

Co-production A Toutes Brides / Babil





## Jouissance vous donneray

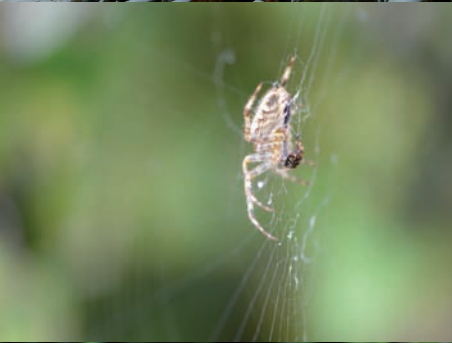
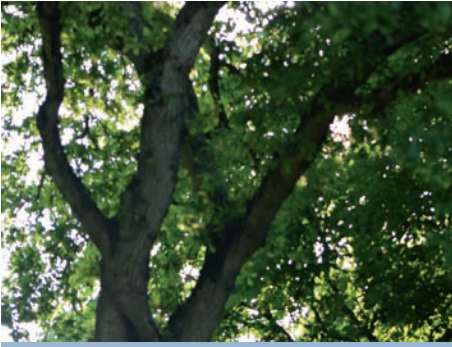
*Poésie et musique galantes et érotiques de la Renaissance française.*

Composé de pièces de Guillaume Costeley, Clément Janequin, Pierre Guédron, Jean Planson & Claudin de Sermisy, le répertoire musical ne craint pas de s'acquiescer avec les textes nus des poètes Clément Marot, Pierre de Ronsard, Jean-Antoine de Baïf, Mellin de Saint-Gelais... et d'auteurs qui ont préféré rester anonymes. Quelques séquences électro-acoustiques jettent un voile pudique ou pimentent l'ensemble. Du très tendre et définitivement amoureux au bien cru et on ne peut plus vivant, il semblerait qu'on ne s'ennuyait pas à la Renaissance et qu'on savait prendre du temps pour son plaisir.

Ainsi que le dit François Rabelais : «Croyez-le, si voulez ; si ne voulez, allez-y voir.»

Invité : Alain Leclert, récitant

Co-production ATB/Babil



## Allons au vert bocage

En ce XVI<sup>e</sup> siècle où s'éveille la conscience de la nature, Ronsard tout à la fois loue « les verts bocages » dans ses sonnets sublimes et observe leur fragilité et leur besoin de protection. Folie des poètes qui combattent à la pointe de leur plume ? Il supplie les bûcherons de cesser leur action destructrice en forêt de Gâtines.

Composé de musique et de poésie, ce programme s'émeut des rivières, des arbres, des oiseaux, des lumières et de l'air vibrant au fil des quatre saisons. En associant les dieux des bois à ceux de l'amour, il nous rappelle que la nature est notre berceau et qu'hier comme aujourd'hui, nos destins sont intimement liés.

*Or, vis gentil aubépin  
Vis sans fin,  
Vis sans que jamais tonnerre,  
Ou la cognée, ou les vents,  
Ou les temps  
Te puissent ruer par terre.*



# Programme des bals



## Au joly boys



Branles modestes ou fantaisistes, pavaues profondes et troublantes, gaillardes pétillantes, allemandes fluides, le bal *Au joly boys* présente dans une importante variété de formations des danses connues des amateurs et des danses plus rares. Ce programme permet de réunir petits et grands, danseurs et musiciens autour de nombreux compositeurs du XVI<sup>e</sup> siècle.



D'une grâce, d'une inventivité et d'une diversité infinies, les danses instrumentales et chants à danser de la Renaissance nous invitent à renouer avec la joie du corps et l'esprit si stimulant de l'humanisme.



Co-production ATB/Babil

## Anne fut le nom d'elle

Duchesse et reine, protectrice des artistes tant en Bretagne qu'à la cour de France, mécène, Anne de Bretagne est un personnage central de la Renaissance qu'elle contribue à faire éclore. Pour célébrer le 500<sup>e</sup> anniversaire de sa mort survenue en 1514, Capriol & Cie propose une démarche résolument tournée vers l'avenir et commande quatre compositions musicales et chorégraphiques.

Parce qu'Anne de Bretagne était femme de caractère et qu'elle s'occupait des filles d'honneur à la cour, Capriol & Cie a choisi des textes de femmes pour les trois pièces vocales. Dans ce corpus, Louise Labé, poétesse du XVI<sup>e</sup> siècle, côtoie deux poétesses contemporaines, la Française Valérie Rouzeau, et la Syrienne Maram al-Masri, cette dernière en référence à l'intense activité diplomatique d'Anne. La quatrième pièce est instrumentale.

Non seulement musiques, ces pièces sont également des danses. Aussi accessibles que leurs prestigieux ancêtres dont elles s'inspirent, les quatre créations contemporaines seront dansées par le public participant au bal. Les chorégraphies nouvelles feront l'objet d'un court apprentissage durant celui-ci et se joindront aux danses anciennes lors de ce moment singulier.

Créateurs :

Frédérique Lory : compositrice

Maurice Courchay : chorégraphe

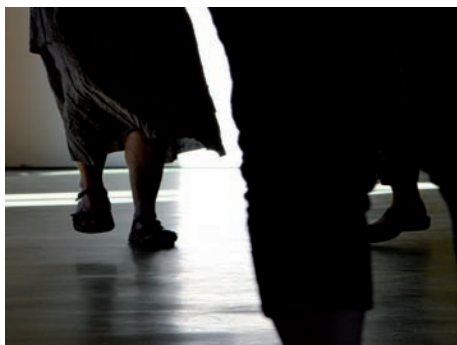
Artistes invités :

Élodie Bouleftour : flûte à bec

Caroline Variot : chant

Capriol & Cie propose de mêler le plaisir de l'écoute et de la danse à ceux d'un banquet dans lequel les saveurs contemporaines et anciennes seront intimement mariées.

Production en cours





## Ingrid Blasco

Ayant reçu une formation musicale de pianiste, Ingrid Blasco s'intéresse à la musique traditionnelle avec le mouvement revivaliste, à la fin des années 70. Elle danse en premier lieu dans les bals folks puis pratique l'accordéon chromatique et enfin la vielle à roue. Depuis 2003, elle se consacre exclusivement à cet instrument.

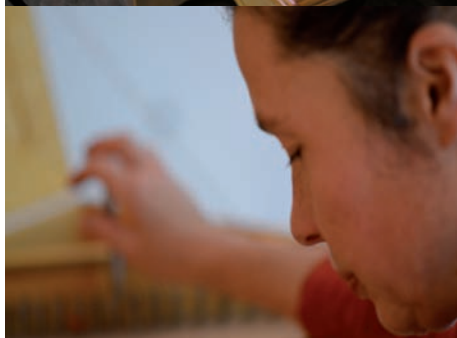
La transformation de la couleur et du sentiment des mélodies en passant d'un mode à l'autre autour d'un même bourdon est pour Ingrid Blasco l'essence et le cœur de cette musique. Note fondamentale servant de référence permanente, le bourdon permet toutes les nuances du discours, l'accord, l'éloignement, la rupture, la surprise. Elle a élaboré en ce sens PaSSage, un concert solo situé entre répertoire traditionnel et compositions personnelles, où s'exprime la richesse mélodique de cet instrument et où s'épanouit une large palette de ses sons acoustiques.

Ingrid Blasco joue dans les formations Duolivine, Kasadenn, loj sur des répertoires prenant leur source dans les musiques traditionnelles, dans l'ensemble de musique ancienne Les Faux Bourdons et dans des spectacles de création comme *Aller Retour* co-produit par les compagnies Babil et À vue de nez, *Missa Gallica* de Bernard Lallement, *Gourmandises*, création alliant musique, poésie et photographie co-produite par Babil et la Ville de Lannion.

Avec l'ensemble Les Harmonies Barbares qu'elle a fondé, elle joue actuellement *Disfrutar*, création qui revisite les musiques du Moyen Age espagnol.

Sur une commande de la compagnie Fur Ha Foll, elle a créé au festival 2013 du Logelloù le spectacle *Les Trois Ours* pour vielle et dispositif électro-acoustique sur des œuvres de sa composition.





## Isabelle Diverchy

Chanteuse, claveciniste et chef de chœur, Isabelle Diverchy est également spécialiste de la danse Renaissance qu'elle contribue à transmettre et à faire rayonner à travers de nombreux projets.

Dans le cadre du duo qu'elle a fondé en 1999 avec le pianiste Christophe Petit, elle donne des concerts de mélodies et lieder. Elle a réuni les chanteuses Viviane Marc, Véronique Futtersack et le percussionniste Olivier Le Gallo au sein de VIVO, original quatuor d'improvisation générative.

Diplômée en chant, clavecin, analyse et musique de chambre, titulaire du Certificat d'Aptitude de formation musicale, des Diplômes d'État de chant, direction de chœur et formation musicale, Isabelle Diverchy a travaillé dans des conservatoires de Région parisienne et Bretagne au sein desquels elle a monté de très nombreux projets : opéra *The Fairy Queen* de Purcell, dans une mise en scène de Viviane Marc, spectacles *Chansons folles*, quatre éditions des *Fêtes vocales du Trégor*, concerts de musique ancienne et musique contemporaine.

Outre les projets artistiques impliquant les chœurs et la direction artistique de l'ensemble Capriol & Compagnie, Isabelle Diverchy chante en duo avec le guitariste Roger Éon des pièces de la Renaissance anglaise et de Benjamin Britten.



## Nathalie Le Gaouyat

Violiste, Nathalie Le Gaouyat a suivi l'enseignement de plusieurs grands ambassadeurs de cet instrument tels que Jean-Louis Charbonnier, Marianne Muller, Marie-Françoise Bloch, Jay Bernfeld, et Philippe Foulon. Elle aime particulièrement associer la danse à l'apprentissage de la musique dans le répertoire instrumental baroque et Renaissance. Parallèlement et dans cette optique, elle joue la vielle à roue pour accompagner les danses Renaissance ou traditionnelles.



Nathalie Le Gaouyat fait partie de la Compagnie Zarabanda. Elle se produit au sein de différentes formations en basse continue, musique de chambre ou orchestre :

Ensemble Baroque de l'Ouest,

École de Musique du Trégor pour des projets de musique baroque avec la classe de chant et les chœurs,

Ensemble vocal Mélisme(s) dirigé par Gildas Pungier.



Nathalie Le Gaouyat enseigne la viole de gambe à Ploubezre. Elle encadre régulièrement des stages de viole et de danse Renaissance au sein des écoles de musique et académies d'été. Elle a effectué plusieurs travaux de calligraphie musicale pour les éditions Zurfluh.



Elle accompagne très régulièrement le chanteur haut-contre Raoul Le Chenadec. Elle joue avec le guitariste Gwen Tual dans un original duo viole de gambe & guitare et le trio Viaggio Musicale.



## Mathias Mantello

Mathias Mantello reçoit dès son plus jeune âge une formation sur le jeu des claviers et de la batterie. Il aborde également des partitions de musique classique, des pièces modernes et contemporaines, qui l'amènent à développer le goût de la polyrythmie et la dissonance.

À partir de 1997, il se dirige vers les musiques actuelles amplifiées et co-fonde à Rennes et Dinan différents collectifs d'art-rock, d'indietronica et de toy-music avec My Lullaby, Bonzini, et le Basic Band, au sein desquels il chante, utilise des synthétiseurs, joue de la batterie et des percussions jusqu'en 2008.

De 2009 à 2013, il collabore à une multitude de micro-projets : processions musicales, duo de post-rock acoustique, quartet de noise-rock, musiques populaires.

En 2013, Mathias Mantello participe en tant que batteur à la création de Plan B, un spectacle mêlant une danseuse au sol, une acrobate aérienne et un ensemble jazz de 18 musiciens. S'ensuivent plusieurs représentations courant 2013. Il participe également en tant qu'accordéoniste et percussionniste à la création du spectacle « Les sentiers tziganes » au sein de la compagnie bourguignonne Zalzaros. Par ailleurs, il participe à l'organisation de la journée-spectacle « OpisthoZétoiles » mêlant danse, théâtre, musique à Quemper-Guézénec où plusieurs compagnies sont invitées.

Mathias intègre l'ensemble de musique Renaissance Capriol & Cie en 2013.

# La compagnie Babil

Compagnie du spectacle vivant, Babil a pour but de promouvoir, diffuser et faire connaître auprès d'un large public les instruments de musique peu connus ainsi que les musiques instrumentales et vocales des répertoires les plus variés, allant de la musique ancienne à la création contemporaine, en passant par les musiques traditionnelles.

Pour la réalisation de son objet, la compagnie produit et diffuse ses spectacles mettant en synergie différents domaines artistiques : musique, théâtre, conte, poésie, danse, photographie, et, organise des animations pédagogiques, en liaison avec ses productions.

Née en 2008 la compagnie Babil a d'ores et déjà produit treize spectacles dont quatre en co-production :

- *Aller Retour*, en 2008-2010, en co-production avec A vue de nez ;
- *Miracles et contre-poisons*, en 2010, avec le Centre de musique sacrée de Sainte-Anne d'Auray ;
- *Gourmandises*, en 2011, avec la Ville de Lannion ;
- *Au joly boys* en 2012 en co-production avec ATB ;

En 2013 émergeront quatre nouveaux spectacles en co-production :

- *Jouissance vous donneray*, avec A Toutes Brides ;
- *Puisque fortune*, avec A Toutes Brides ;
- *Electro-songes ou Les Trois Ours*, avec Fur ha Foll ;
- *Mémoire de femmes* en co-production avec une compagnie de danse.

Articulée autour d'Ingrid Blasco, la compagnie invite des artistes au gré des différents spectacles dans une démarche résolument actuelle.

La compagnie Babil est soutenue depuis 2008 par la Ville de Lannion, le Conseil Général des Côtes d'Armor, et ponctuellement, selon les projets, par d'autres collectivités territoriales.



# Contacts

**Compagnie Babil**  
**19 rue Jean Savidan**  
**22300 Lannion**

**assobabil@orange.fr**  
**tél : 07 86 44 41 93**

**licence d'entrepreneur de spectacles 2-1026357**

**En 2013 la compagnie est soutenue par  
le Conseil Général des Côtes d'Armor et la Ville de Lannion.**

