

Christine de Pizan (ou Pisan)

Création 2027 de l'ensemble Trobairitz



Intention

L'ensemble Trobairitz (féminin de troubadour) s'est formé en 2021 avec pour vocation la réhabilitation d'autrices, poétesses, dont les noms ont disparu dans les oubliettes de l'Histoire.

Après avoir travaillé sur des femmes poétesses du pourtour méditerranéens (Rivages méditerranéens) et sur les *trobairitz* des XIIe et XIIIe siècles en Pays Occitan (Carnets de Dames), nous avons choisi pour cette nouvelle création une autrice qui a vécu à la cour de France : Christine de Pizan.

Notre propos n'est pas de faire de la reconstitution historique. Nos matières premières sont de vieux parchemins sauvés des flammes, exhumés de la poussière et de l'oubli, mais nous les abordons avec nos oreilles et nos instruments d'aujourd'hui.

Nous nous réjouissons toujours de participer à la mise en lumière de ces siècles lointains dont nous sont parvenus ces inestimables témoignages, et d'être ainsi des passeuses et passeurs de mémoire.

Christine de Pizan

Née en 1364 à Venise, elle arrive enfant à la cour de France où son père, médecin et astrologue réputé, est appelé par le roi Charles V. C'est là qu'elle reçoit l'éducation donnée à cette époque aux filles de la noblesse.

Plus tard dans *Le livre de la Cité des dames* elle écrira :

« Ton père, grand astronome et philosophe, ne pensait pas que les sciences puissent corrompre les femmes ; il se réjouissait au contraire – tu le sais bien – de voir tes dispositions pour les lettres. Ce sont les préjugés féminins de ta mère qui t'ont empêchée, dans ta jeunesse, d'approfondir et d'étendre tes connaissances car elle voulait te confiner dans les travaux d'aiguille qui sont l'occupation coutumière des femmes. »

Elle est mariée à quinze ans, son père lui ayant choisi un époux. De cette union naissent trois enfants.

Dans sa poésie Christine de Pizan parle souvent de l'amour et du bonheur qu'a connu ce couple. Mais son mari, Etienne de Castel, meurt en 1387. Ainsi, à vingt-cinq ans elle devient veuve et se retrouve chargée de famille.

Au Moyen Âge, une veuve a deux options : se remarier ou entrer au couvent. Christine de Pizan choisit de rester indépendante. Elle approfondit ses connaissances intellectuelles et veut partager ses idées, ses opinions. C'est ainsi que naît son oeuvre littéraire à partir de 1399 mêlant poésie, philosophie et réflexion sur la condition féminine.



Devenue la première femme de lettres connue à avoir vécu de sa plume, elle s'inscrit dans les débats politiques et littéraires de son époque.

Face aux traités d'alors, décrivant les femmes comme des êtres inférieurs et volages, elle combat ces idées misogynes en prenant la défense de ses contemporaines, montrant leur noblesse d'esprit et affirmant que s'il avait été coutume d'envoyer les petites filles à l'école, elles comprendraient les arts et les sciences aussi bien que les garçons. Parallèlement elle développe un atelier de copiste, ce qui lui permet de faire enluminer et multiplier ses ouvrages.

Le programme

Dans ce programme de concert consacré à Christine de Pizan, nous avons choisi des poèmes extraits des ouvrages suivants :

Les cent ballades (1394-1399)

Les rondeaux (1399-1402)

Cent ballades d'amant et de dame (1407-1410)

Ces poèmes seront mis en musique par la compositrice et joueuse de vielle à roue Ingrid Blasco dans l'esprit des musiques à bourdon.

Les textes étant écrits en moyen français sont chantés dans leur langue d'origine ; certains poèmes seront lus en français moderne d'aujourd'hui.



Les artistes interprètes

Ingrid Blasco, vielle à roue, lecture

Alice Khayati, chant, flûtes, percussions

Nathalie Le Gaouyat, viole de gambe

Mathias Mantello, percussions, chant

Artiste pluridisciplinaire, **Ingrid Blasco** s'adonne à la fois à l'écriture poétique et musicale, la peinture, la photographie. Elle se joue des frontières entre ces différentes disciplines et le flou qu'elle installe pour servir son propos est sa liberté.

Son univers artistique prend sa source dans l'émotionnel et s'articule autour de la mémoire, de l'intime mais n'en reste pas moins intergénérationnel et universel. Des propositions à la fois sensibles, poétiques et esthétiques, nourries à chaque fois de nouvelles rencontres, qu'elles soient humaines ou plastiques.

Pianiste de formation, elle arrive aux musiques traditionnelles par la danse. Après un passage par l'accordéon chromatique elle s'initie à la vielle à roue dont elle ne se séparera plus. Musicienne de scène depuis les années 80, elle traverse différents styles musicaux allant des musiques anciennes aux musiques électroniques et acousmatiques dans lesquelles la composition prend une part prépondérante.

Alice Khayati est une mezzo-soprano curieuse et artiste avant tout, qui multiplie les collaborations et les explorations musicales, parcourant des répertoires et des formes variés. Son envie de rendre le chant lyrique accessible et surprenant la conduit à collaborer à des projets éclectiques : elle crée avec Rosemonde « Portraits de femmes », un jeu musical original, plein d'humour et de fantaisies. Elle collabore aux projets loufoques de la Compagnie Les Arts Paisibles.

Sur scène, elle est La Grande Duchesse de Gérolstein (J. Offenbach), Siébel (Faust, C. Gounod), la 2^e dame (La Flûte Enchantée de W.A. Mozart), Elle chante également dans des chœurs ainsi qu'en récital.

Sa collaboration avec le Duo Rosaces, donne naissance au CD Aurora Consurgens, (label Da Vinci) qui revisite la musique de la fin du XIV^e siècle à travers des arrangements aux couleurs jazz...

Lorsqu'elle rejoint Trobairitz, c'est par curiosité pour une langue qui est celle d'une partie de ses ancêtres occitans, pour la liberté que lui offre le croisement entre textes anciens et musiques nouvelles, et le bonheur de rencontrer des musiciens complices...

Mathias Mantello est percussionniste. Il joue dans des ensembles de musique ancienne dont les répertoires nécessitent de recréer des parties rythmiques non écrites dont notre époque actuelle a peu de trace.

Il joue également dans des ensembles où l'improvisation dialogue avec l'écriture et il collabore volontiers à des créations de spectacles ou concerts hybrides, où l'occasion est donnée de porter une attention particulière à l'écriture scénique.

Il travaille notamment avec Bernard Lepallec dans Mascarade, le trio BPM, avec Véronique Widock dans Somin Lolavi, l'Assemblée, et avec Ingrid Blasco dans Capriol & Cie, les Harmonies Barbares, Diogo.

Au sein de Trobairitz, Mathias utilise des tambours membranophones (tambourin avec cymbalettes et daf) et des idiophones en métal (cro-tale, triangle, cymbales, métallophone) dont les origines remontent à plusieurs millénaires et dont la conception est ici plus moderne.

La compagnie BΛb*i*\

Compagnie du spectacle vivant née en 2008, Babil se veut avant tout une structure d'expérimentation artistique.
L'intention première est la création : innover, étonner, toucher.

En intégrant de façon originale les différentes formes artistiques que sont la musique, la poésie, la danse, le conte, les arts visuels et en plus de réjouir ou d'émouvoir, la compagnie invite le spectateur à se questionner sur ses perceptions de la vie, de la réalité et l'incite à réfléchir sur ses valeurs et ses espérances.

Cette démarche relève d'un engagement poétique et politique.

Poétique pour faire entendre comment la singularité de l'écriture peut faire résonner différemment notre univers quotidien.

Politique dans la mesure où les spectacles ont quelque chose à dire de notre monde d'aujourd'hui, mettant en perspective l'Histoire et les problématiques contemporaines.

Articulée autour d'Ingrid Blasco, la compagnie invite des artistes au gré des différents spectacles, dans une démarche résolument actuelle.

Contacts :

assobabil@orange.fr
trobairitz@ingrid-blasco.com
06 81 53 23 71 ou 06 89 48 93 69

Soutiens :

